

VITA

Kathleen Baker
geboren 1955 in Calgary, Alberta, Kanada



Studien

- 1963 bis 1973 – Piano-, Gitarren- und Gesangsstudien
1978 - Abschluss als Bachelor of Music, Universität Calgary
1979 - Diplom am Royal Conservatory of Music in Querflöte mit Auszeichnung
1979 – Diplom im Nebenfach Piano
1980 bis 1986 - Calgary Philharmonisches Orchestereinschliesslich Kanada-weiter
Radioübertragungen. Spielte unter vielen Dirigenten, darunter Franz-Paul Decker, Mario Bernardi, Uri Mayer und Arpad Joo.
1979 bis 1983 - Studien mit Robert Aitken, einem der berühmtesten Konzert-Flötisten der Welt, (Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik, Freiburg im Breisgau von 1988 bis 2002.)
Sehr erfolgreiche Teilnahme in Meisterkursen von Marcel Moyse, Julius Baker, Samuel Baron, Geoffrey Gilbert und William Bennet (Orchester der Akademie von St. Martin in the Fields.)
1983 - Gewinnerin des nationalen Wettbewerbs (mit Stipendium) zur Teilnahme am Kanadischen Kammerorchester (Canadian Chamber Orchestra) der Banff School of Fine Arts unter den Dirigenten Klaus Tennstedt und Raffi Armenian.
1983/84 - Gewinnerin des nationalen Wettbewerbs und Stipendium für ein achtmonatiges Studium im Toronto Professional Training Orchestra.
- Studierte mit Jeanne Baxtresser (ehemalige erste Flötistin am Montreal Symphonie-Orchester, dann am Toronto Symphonie-Orchester und schliesslich am New York Philharmonic).

Lehrtätigkeit und Aufführungspraxis

- 1977 bis 1986 - lehrte am Mount Royal Conservatory of Music in Calgary, Alberta, Kanada (Einzelunterricht und Gruppenstunden und Master Classes.)
1987 bis 1996 - Aufführungen zu verschiedenen Anlässen als Solistin sowie in kammermusikalischen Ensembles, z.B. mit Gitarrenbegleitung. Aufführungen meditativer Musik, oft in Indien, wobei die Fähigkeit zum Improvisieren ausgebaut wurde. Spielte mit Deva Premal und Miten, Manish Vyas, (New Age und Mantren); Karunesh, Anugama, Sambodhi Prem (Meditatives Musik); Chinmaya Dunster, (Celtic/Indian); Milarepa, Bindhu, Prem Joshua (East West Crossover) und Harry Manx (Indian Blues Fusion).
1997 bis Heute – Aufführung meditativer und improvisierter Musik in verschiedenen Ländern. Es entstanden zahlreiche Aufnahmen, darunter ZEN SPA, die in die Endauswahl für das 2009 COVR Visionary Award in der Kategorie "Innerspace/ Meditative/ Healing" kam. Spielte mit Prem Parijat und Atirup Chetan (New Age).
2008 - erste CD-Veröffentlichung mit Malimba Records "Zen Spa".
2010 - zweite CD-Veröffentlichung mit Malimba Records "Celestial Spa".
2014 - Mitglied im Kammerorchester Bergisch Gladbach, Leiter: Dr. Roman Salyutov
2016 - dritte CD-Veröffentlichung mit Malimba Records "Reiki Meditations".
2016 - Flötenmeisterkurse bei William Bennet, Lorna McGhee und Paul Edmund-Davies
2017 - Flötenmeisterkurse bei Gwen Klassen, William Bennett und Lorna McGhee
2018 - Mitglied des Yachad Chamber Orchestra
2018 - Meisterkurse bei Matthias Ziegler, Wissam Boustany und Ian Clarke
2008 bis heute - führt Satsang meditative Musik, Tanzmeditationsmusik, Kirtan (indische singende meditative Musik) auf und beteiligt sich an anderen meditativen Gesangs- und Musikgruppen.
Unterrichtet Flöte, Keyboard, Klavier und Stimme.

Weitere Informationen sowie Ausschnitte aus den Aufnahmen im Internet unter www.bakermusik.de